

Forschungsschwerpunkte

(Visual) Intellectual History, Gelehrtengegeschichte, Geschichte der Geisteswissenschaften
Historische Bild- und Kunstwissenschaften, Visual Culture (19. Jahrhundert)
Wissens- und Wissenschaftsgeschichte (1750 bis in die Gegenwart)
Leben und Werk Reinhart Kosellecks, Interdisziplinäre Begriffsgeschichte und Geschichtstheorie
Geschichte und Theorie des soziologischen Denkens
(Druckgraphisch) Illustrierte Journalliteratur in Deutschland, England, Frankreich (1790-1900)

Akademische Tätigkeiten

- Seit 09/2018 **Wissenschaftliche Mitarbeiterin** (post-doc) im DFG-Forschungsprojekt „Sezierungen des Gesellschaftlichen. Publizistische Skizzen und die Formierung ethnografisch-soziologischer Wissensordnungen“ unter der Leitung von Dr. Christiane Schwab, **Institut für Empirische Kulturwissenschaft / Europäische Ethnologie, Ludwig-Maximilians-Universität München**, darin zuständig für den Schwerpunkt Visuelle Kultur(en) im 19. Jahrhundert
- 07/2017-06/2018 **Forschungsreferentin**, Technoseum. **Landesmuseum für Technik und Arbeit Mannheim**: Wiss. Erschließung u. Dokumentation des Familienarchivs von Carl Benz und Familie (Fotografien und Dokumente, ca. 1760-1960)
- 03/2009-02/2017 **Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte - Bildarchiv Foto Marburg**: Wiss. Koordination, Erschließung u. Bearbeitung des Projekts „Begriffsgeschichte und Bildpolitik. Erforschung des wissenschaftlichen Nachlasses von Reinhart Koselleck (1923-2006)“, in enger Kooperation mit dem **Deutschen Literaturarchiv Marbach**, gefördert von der Gerda-Henkel-Stiftung, Düsseldorf, und der Deutschen Forschungsgemeinschaft
- 07/2006-09/2008 Studentische Hilfskraft im **Universitätsmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Marburg**

Akademischer Werdegang:

- 01/2012-01/2018 **Promotion** im Fach Kunstgeschichte, **Philipps-Universität Marburg**: „Geschichtsdenken zwischen Bild und Text. Reinhart Kosellecks *Suche nach dem (...) Unsichtbaren*“ (Magna Cum Laude), betreut von Prof. Dr. Hubert Locher, Philipps-Universität Marburg, Kunstgeschichte und PD Dr. Ernst Müller, Zentrum für Literatur- u. Kulturforschung, Berlin
- 10/2003 - 06/2008 **Magisterstudium** der Europäischen Ethnologie / Kulturwissenschaften, Kunstgeschichte und Englischen Literaturwissenschaften, **Philipps-Universität Marburg**
Magisterthese: „Stilisierung des Körpers am Beispiel des Modemagazins VOGUE (dt. Ausgabe seit 1979)“, betreut von Prof. Dr. Harm-Peer Zimmermann

Sommerschulen, Stipendien:

06/2017 Summer History Institute, **Dartmouth College Hanover**/New Hampshire
09/2014 Summer School in Intellectual History, School of History, **Queen Mary University of London**
07-08/2013 EHRI-Summer School in Holocaust Studies, **Mémorial de la Shoah Paris**
01/2012-12/2014 **Promotionsstipendium der Gerda-Henkel-Stiftung**, Düsseldorf

Ausstellungen, Tagungen

Co-Kuratierung der Ausstellung „Reinhart Kosellecks Geschichte zum Sehen“, Literaturmuseum der Moderne, **Marbach** a.N., 16. Januar bis 12. April 2015, zus. mit Heike Gfrereis, Ellen Strittmatter und Moritz Neuffer.

Mitarbeit an der Ausstellung „Zettelkästen – Maschinen der Phantasie“, Literaturmuseum der Moderne, **Marbach** a.N., 4. März bis 15. September 2013, kuratiert von Heike Gfrereis.

Co-Konzeption und -Organisation der Tagung „Reinhart Koselleck (1923-2006) – Politische Ikonologie“, Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto **Marburg**, November 2010, zus. mit Hubert Locher und Jörg Probst, gefördert von der Gerda-Henkel-Stiftung, Düsseldorf.

Mitarbeit an der Landes-Ausstellung „Elisabeth – Dienst am Kranken“, 24. März bis 25. November 2007, Universitätsmuseum für Kunst und Kulturgeschichte **Marburg**, kuratiert von Katja Wehry.

Publikationen:

Reinhart Koselleck, *Bild und Erinnerung. Studien zum politischen Totenkult und zur politischen Ikonologie*, hrsg. von Manfred Hettling, Hubert Locher und Adriana Markantonatos. (erscheint 2020).

„Reinhart Koselleck – Geschichtsdenken zwischen Bild und Text“, in: *Reinhart Koselleck und das Bild*, hrsg. von Bettina Brandt und Britta Hochkirchen, Bielefeld 2019 (im Druck).

Geschichtsdenken zwischen Bild und Text. Reinhart Kosellecks „Suche nach dem (...) Unsichtbaren“, Marburg 2018 (Hochschulschrift).

„Absatteln der Sattelzeit?“ Reinhart Koselleck, Werner Hofmann und eine kunstgeschichtliche Geschichte der *Geschichtlichen Grundbegriffe*“, in: *Forum Interdisziplinäre Begriffsgeschichte* (open-access E-Journal), 7/1, hrsg. von Ernst Müller und Barbara Picht, Berlin 2018, S. 79-84.

„Eine Fotohexerei. Einblicke in Reinhart Kosellecks Bildarchiv“, in: *Zettelkästen. Maschinen der Phantasie*, hrsg. von Heike Gfrereis und Ellen Strittmatter, Marbach am Neckar 2013, S. 69-73.

Reinhart Koselleck – Politische Ikonologie, hrsg. von Hubert Locher und Adriana Markantonatos, München 2013.

„Er-fahrungen. Eine Sichtung der Bildsammlung Reinhart Kosellecks aus kulturwissenschaftlicher Perspektive“, in: *Reinhart Koselleck – Politische Ikonologie*, hrsg. von Hubert Locher und Adriana Markantonatos, München 2013, S. 32-53.

„geDENKstätte – Reinhart Koselleck in Buchenwald. Eine unveröffentlichte Fotostrecke aus dem Nachlass Reinhart Kosellecks (1923–2006)“, in: *Erinnerung und Gesellschaft. Formen der Aufarbeitung von Diktaturen in Europa*, hrsg. von Wolfgang R. Assmann, Carmen Everts und Albrecht Graf v. Kalnein, Berlin 2011, S. 155-166.

Vorträge (in Auswahl):

„(...) aber das ist eine fast unendliche Geschichte“. Über Reinhart Kosellecks Bildarchiv im Kontext seiner Denkmalstudien“, Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung „[Counter-]Monuments. Erinnerungspraxen im öffentlichen Raum“, Westfälische Wilhelms-Universität **Münster**, Juni 2018.

„Geschichtsdenken zwischen Bild und Text. Reinhart Kosellecks ‚Suche nach dem (...) Unsichtbaren‘“, Vortrag im Rahmen der Ausstellung „Reinhart Koselleck und das Bild“, Universität Bielefeld /Zentrum für Interdisziplinäre Forschung / Kunstverein **Bielefeld**, Juni 2018.

„Absatteln der ‚Sattelzeit‘? Reinhart Koselleck, Werner Hofmann und das ikonische Potential der *Geschichtlichen Grundbegriffe*“, Vortrag im Rahmen des Workshops „Politische Ikonologie – Begriffsgeschichte – Epochenschwellen“, organisiert vom Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin und Warburg-Haus **Hamburg**, November 2017.

“Seeing ‚the emergence of modernity‘ – *Begriffsgeschichte* and/as Pictorial Thinking“, anlässlich der 20. “International Conference on Conceptual History“, **Oslo**, September 2017.

„A Goethian Look at Reinhart Koselleck’s History of Theory of History (as Theory of History)“, „The Making of the Humanities V“, Johns Hopkins University, **Baltimore**, Oktober 2016.

„reinhart koselleck(s) inter-esse“, Forum „Wissenschaftsgeschichte“, Deutscher Kunsthistorikertag, Universität **Mainz**, März 2015.

„Geschichte(n) Sehen. Historik zwischen Hermeneutik und Ikonik“, Eröffnungsvortrag zur Ausstellung „Reinhart Kosellecks Geschichte zum Sehen“, *fluxus* 31, Literaturmuseum der Moderne, **Marbach** am Neckar, Januar 2015.

„In-between. Reinhart Koselleck ‘Connecting Disciplines’“, „The Making of the Humanities IV“, KNIR - Royal Netherlands Institute, **Rom**, Oktober 2014.

„Pictorial. *Remain(s)*. Hidden. Archives. On the Personal Picture Archive of the German Historian Reinhart Koselleck (1923-2006)“, “Photo Archives and the Photographic Memory of Art History III”, Institute of Fine Arts, **New York**, März 2011.

Mitgliedschaften in akademischen Verbänden

Society for the History of the Humanities
The History of Concepts Group
Verein Deutscher Kunsthistoriker
Deutsche Schillergesellschaft e.V.